

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новошахтинска

МБОУ СОШ № 7

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Мальцева Н.В.

\_\_\_\_\_ Кутенкова Г.Н.

\_\_\_\_\_ Мальцева Н.В.

Протокол №1

Протокол №1

Приказ №100

от "29" августа 2022 г.

от "29" августа 2022 г.

от "30" августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составители: Борейко Ольга Петровна,  
Мамона Мария Михайловна,  
Матюк Анастасия Витальевна,  
Черногова Арина Дмитриевна  
учителя начальных классов

Новошахтинск 2022

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№	Название раздела программы	страница
1	Введение	3-8
2	Пояснительная записка	8
3	Место учебного предмета в учебной плане	8
4	Содержание учебного предмета*	9
5	Планируемые результаты учебного предмета* (Личностные)	10-11
6	Планируемые результаты учебного предмета* (Метапредметные)	11-12
7	Планируемые результаты учебного предмета* (Предметные)	12-14
8	Тематическое планирование*	15-22
9	Воспитательный потенциал урока	23

---

\* Раздел является обязательной структурной единицей рабочей программы

## ВВЕДЕНИЕ

### Цели изучения учебного курса «Литературное чтение»

В системе предметов общеобразовательной школы курс литературного чтения реализует познавательную и социокультурную цели.

- *познавательная цель* связана с представлением научной картины мира, частью которого является язык, на котором говорит ученик, ознакомлением учащихся с основными положениями науки о языке и, как следствие, формированием логического и абстрактного мышления учеников;

- *социокультурная цель* включает в себя:

- формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни;

- развитие воображения, творческих способностей ребенка;

- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

*Особенность курса* в том, что он опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт, доступный детям 6-10 лет.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения

анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

-развитие воображения, творческих способностей;

-формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

-обогащение представлений об окружающем мире.

Достижению целей и задач курса литературного чтения активно содействуют такие подходы к его изучению, как культурологический (язык и общество), познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный. В русле этих подходов был произведен отбор языкового материала, его структурирование (выстраивание стержня, последовательности изучения), выбраны перспективные принципы организации содержания курса. Актуальными при работе с языковым материалом становятся **принципы:**

-**семиотический**- помогающий детям осознавать родной язык как особую знаковую систему в контексте национальной и общечеловеческой культуры;

- **системно-функциональный**-способствующий осмыслению структуры родного языка и предназначенности его основных средств, для решения речевых задач;

-**этико - эстетический**- направленный на осознание изобразительных свойств языка, на освоение культуры речевого поведения, воспитание чувства «соразмерности и сообразности» в использовании языковых средств.

При составлении программы и методики ее реализации были также учтены принципы **развития, вариативности и спиралевидности (концентричности)**, рекомендованные в «Концепции содержания непрерывного образования» и документах Госстандартов.

**Принцип развития** предполагает ориентацию содержания и методики на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-ценностного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка.

**Принцип вариативности** предполагает возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения в интересах осуществления дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку. В учебниках с помощью маркировки указывается инвариантный минимум содержания и его вариативная часть. В разделе «Содержание программы» вариативная часть программы дается курсивным шрифтом.

**Принцип спиралевидности (концентричности)** предполагает неоднократное обращение к изучению основных литературоведческих понятий.

Содержание и построение данного курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир. Это обуславливает особое внимание к **принципу доступности** при отборе художественных произведений для чтения и изучения художественного произведения. Принцип доступности является общедидактическим принципом.

В общих подходах и принципах, отмеченных выше, проявляется единство курса. Язык и речь выступают не как механические, вполне самостоятельные части, а как ступени единого процесса познания языка: от коммуникативных речевых ситуаций к языку и от языка - к речи.

В целом начальный курс литературного чтения представлен как совокупность понятий, сведений, взаимодействующих между собой и являющихся основой для интеллектуального и коммуникативного развития детей.

Приоритетным в начальном обучении признается формирование важнейших коммуникативно-речевых умений младших школьников: читать, понимать смысл обращенной к ним устной речи (заданий, вопросов, определений и т.п.), отвечать на

вопросы, вступать в диалоги, составлять несложные монологические высказывания. К этому же разряду относятся и умения этикетного характера. Отмечаются пути и «шаги продвижения» учащихся в овладении **коммуникативно-речевыми умениями**, связанными с **метаумениями** - понимать смысл чужой речи и создавать, оформлять и передавать собственные мысли и чувства.

Акцентируется внимание на проведение видов работ по развитию индивидуальной речи учеников: обогащение словаря, развитие чувства языка, расширение грамматического строя речи, развитие речевого слуха и пр. Рекомендуются проведение упражнений в ситуациях диалога, в ходе которых дети учатся слушать и вступать в диалог, высказывать и отстаивать собственную точку зрения, убеждать других, участвовать в групповом и коллективном обсуждении проблем, налаживать сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Формирование коммуникативно-речевых действий (умений слушать, читать, говорить) - прямой путь к обеспечению в будущем социальной компетентности учеников. Возможность формирования коммуникативно-речевых умений зависит от освоения школьниками круга сведений о правилах, закономерностях построения предложений.

Литературоведческие знания и представления вводятся постепенно, они закрепляются и обогащаются в ходе изучения материала всего курса. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углубленной работе по теории литературы в средних и старших классах.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определенное место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является **внеклассное чтение**. Интерес к этому стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебнике четвертого класса отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением

ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.** Важную роль в обучении литературному чтению играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников **универсальных учебных действий**(УУД), которые способствуют развитию учебно-познавательных мотивов, учебной самостоятельности, умений эффективно работать с учебной книгой.

В программе и учебниках представлены специальные вводные мини-разделы с целью мотивации как к изучению курса литературного чтения в целом, так и к изучению отдельных разделов и тем, даны произведения ситуативного характера, активизирующие творческое отношение учеников к осознанию той или иной закономерности художественных произведений.

Произведения для уроков подобраны в деятельностном ключе и стимулируют у учащихся формирование как **регулятивных действий**(целеполагания, планирования, ориентировки, прогнозирования, контроля, коррекции, оценки), так и **общеучебных действий**(«чтение» текстов, схем, таблиц, моделей и т.п., выбор рациональных способов решения языковых задач, использование разных способов поиска информации в лингвистических словарях и справочниках, структурирование материала в таблицы, плакаты и пр.).

Таким образом, курс имеет **познавательно-коммуникативную** направленность, что предполагает привнесение коммуникативной мотивации в рассмотрение различных разделов и тем курса, пристальное внимание к значению всех языковых единиц, к их функции в речи.

В познавательно-коммуникативной направленности курса явно проступает воспитательная сила предмета: дети учатся культуре речевого поведения, общения, обращения с родным языком как действующим средством, как живым средоточием духовного богатства народа, создающего язык.

**Работа в паре.** Работа в паре постоянного состава — это такая форма работы учащихся, при которой два ученика в течение заданного времени осуществляют совместную работу над учебным материалом. Роли учеников при выполнении задания могут быть разными, поэтому должна иметь место смена ролей. В первом классе задания, выполняемые в паре, являются простыми по структуре и небольшими по объему.

**Дифференцированные задания.** Среди заданий для формирования различных учебных навыков присутствуют блоки заданий, дифференцированных по уровню сложности. Предполагается, что каждый ученик сможет выбрать из данного набора заданий то, которое соответствует его силам.

**Интеллектуальный марафон.** Под этой рубрикой в учебнике находятся задания повышенной сложности, а также задания на применение полученных знаний в нестандартных ситуациях. Эти задания располагаются в вариативной части учебника. Главная цель «интеллектуального марафона» — развитие мыслительной деятельности учащихся.

**Творческие работы.** Эти задания вариативной части учебника направлены на развитие творческого мышления учащихся.

**Информационный поиск.** Успешное обучение ребенка в современной школе во многом определяется его информационной грамотностью, то есть способностью находить информацию, критически ее оценивать, выбирать нужную, использовать информацию и

обмениваться ею с другими, а также создавать новую. Для учащихся первых классов (в силу небольшого объема их знаний и умений) поиск необходимой информации во многом затруднен. Поэтому источниками информации для них становятся, прежде всего, взрослые (учителя, члены семьи, старшие товарищи).

**Проектная деятельность.** Проектная деятельность проводится после прохождения всех тем учебника по литературному чтению, то есть в конце учебного года.

**Содержание и построение этого курса** определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния, то есть предрасположенностью к восприятию определения формируется внутренняя речь.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт. Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса по литературному чтению для 4 класса разработана на основе ООП НОО ФГОС - 21 с использованием УМК «Планета знаний» под редакцией И. Петровой и авторской программы Э.Э.Кацпо литературному чтению, 4 класс, (Э.Э.Кац«Литературное чтение» -М.: АСТ: Астрель;2018 г.) в соответствии с положениями:

- Конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989
- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Областного закона «Об образовании в Ростовской области» от 14 ноября 2013г. №26-ЗС(с изменениями и дополнениями);
- Приказа Минпросвещения России от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями);
- Приказа Минпросвещения России от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №7;
- Календарного графика МБОУ СОШ № 7 на 2022-2023 учебный год;
- ЛА школы «Положение о рабочей программе»;
- Учебного плана МБОУ СОШ №7 на 2022-2023 учебный год, в котором учтены особенности образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы участников образовательных отношений.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа ориентирована на изучение литературного чтения на базовом уровне. Согласно учебному плану на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю. Программа будет реализована за 99 часов, так как согласно расписанию уроков, на 2022-2023 учебный год происходит потеря учебных часов, приходящихся на 23.02.2023, 01.05.2023,08.05.2023,09.05.2023, объявленных

Постановлением Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году» от 29.08.2022 г. N 1505, праздничными днями.

Недостающие часы будут компенсированы за счет уменьшения количества часов на изучение тем: «Слово о родной земле» (с 11 до 10 часов), «Авторские сказки» (с 15 до 14 часов), «Народные сказки» (с 11 до 10 часов), «Мир детства» (с 15 до 14 часов).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Фольклор (устнонародное творчество): Мифы, Народные сказки, Былины**

#### **Мифы**

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

*Самостоятельное чтение.* Древнегреческий миф «Царь Мидас».

#### **Народные сказки**

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба». *Самостоятельное чтение.* Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

#### **Былины**

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

*Самостоятельное чтение.* Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

### **2 Авторские сказки**

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

### **3. Басни**

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

*Самостоятельное чтение.* И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

### **4. О Родине и ее истории: Слово о родной земле, О прошлом Родины, Прошла по земле война.**

#### **Слово о родной земле**

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

#### **О прошлом Родины**

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

*Самостоятельное чтение.* Ф. Глинка «Москва».

#### **Прошла по земле война**

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

*Самостоятельное чтение.* К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

### **5. О добре и красоте**

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

*Самостоятельное чтение.* С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

#### **6. Мир детства**

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

#### **7. Удивительные приключения**

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературного чтения в 4 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

##### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине
- России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

##### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

### базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; — определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

### базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

#### работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления; — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:**

#### самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

#### самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### **Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; — выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; — читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п.	Тема	Основные виды деятельности	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.
	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы по теме: фольклор (устное народное творчество)	MEGABOOK (megabook.ru) Литературное чтение – 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy">https://audioskazki-online.ru/rasskazy</a>	
1.	<b>Фольклор (устное народное творчество:</b> Мифы (8 ч), Народные сказки (10ч), Былины (7ч.)	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: оживотных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Работа со схемой «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок

		<p>произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)</p> <p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии.</p> <p>Герой быliny - защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.</p> <p>Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p> <p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>	<p>(по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце быliny «Как Илья Муромец богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета быliny (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ быliny от лица её героя.</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и быliny (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.</p>
	<p>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы по теме: «Авторские сказки»</p>	<p>Библиотека Максима Машкова (lib.ru)</p> <p>Литературное чтение – 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</p> <p><a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy">https://audioskazki-online.ru/rasskazy</a></p>	
2.	<p><b>Авторские сказки (14ч.)</b></p>	<p>Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его</p>	<p>Работа с текстом произведения А.С. Пушкина (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p>

		<p>славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди». Фольклорная основа авторской сказки.</p> <p>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p> <p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок; Н.С. Гумилёва «Маркиз де Карабас», И.К. Чапек «Случай с русалками», Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», О. Кургузов «Телевизионные макароны», С. Седов «Король женится»</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</p>
Электронные (цифровые) образовательные ресурсы по теме: «Басни»		<p>Библиотека Максима Машкова (lib.ru)</p> <p>Литературное чтение – 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</p> <p><a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы">https://audioskazki-online.ru/rassказы</a></p>	

3.	<b>Басни (7ч.)</b>	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, Эзопа, И.И. Дмитриева, А.Е. Измайлова, Томаса де Ириарте. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Любопытный», «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», Эзоп «Ворона и лисица», И.И. Дмитриев «Рысь и крот», А.Е. Измайлов «Филин и чиж», Томаса де Ириарте «Утка и змея», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>
	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы по теме: «О Родине и её истории»	Библиотека Максима Машкова (lib.ru) Литературное чтение – 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) <a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы">https://audioskazki-online.ru/rassказы</a>	
4.	<b>О Родине и её истории: Слово о родной земле (10ч), О прошлом Родины (7ч), Прошла по земле война (6ч)</b>	<p>Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны, главные идеи нравственные ценности, выраженные в произ-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле. Слово о родной земле: Ю.Яковлев «Мама», М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», С.Есенин «С добрым утром!», М.Пришвин «Моя Родина», И. Северянин «Запевка», И.С. Никитин «Русь»,</p>

	<p>ведениях о Родине.          Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.          Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.          Обогащение знаний об Отечественной войне.          Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью          Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.          Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>О прошлом Родины: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», Народные исторические песни, К.Ф Рылеев «Иван Сусанин».          Прошла по земле война: А.Ахматова «Мужество», Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина», А. Твардовский «Рассказ танкиста»          Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.          Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.          Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.          Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.          Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».          Составление рассказа-описания по картине:          В.В. Моторин «Дмитрий Донской»          Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>
<p>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы по теме: «О добре и красоте»</p>	<p>Библиотека Максима Машкова (lib.ru)          Литературное чтение – 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)  <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy">https://audioskazki-online.ru/rasskazy</a></p>	

5.	<b>О добре и красоте (6 ч)</b>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.</p> <p>Картины природы в лирических стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.: А. А.Фета,И.А.Бунина, А. Н.Майкова,Н. А. Некрасова, К.Г. Паустовского, Х.К. Андерсена, А. Ахматовой.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.</p> <p>Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Картина И. И. Шишкина «Рожь».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX-XX веков»</p>
	Электронные	Библиотека Максима Машкова (lib.ru)	

	(цифровые) образовательные ресурсы по теме: «Мир детства»	Литературное чтение – 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) <a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы">https://audioskazki-online.ru/rassказы</a>	
6.	<b>Мир детства (14ч)</b>	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Детство», М. Твен «Великолепный маляр», В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой», М. Цветаева «Наши царства», Р.Л. Стивенсон «Страна кровати», А. П. Чехов «Мальчики»,</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p>

	<p>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы по теме: «Удивительные приключения»</p>	<p>Библиотека Максима Машкова (lib.ru)          Литературное чтение – 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)          Литературное чтение – 4 класс (rosuchebnik.ru)  <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy">https://audioskazki-online.ru/rasskazy</a></p>	
<p>7.</p>	<p><b>Удивительные приключения (10ч)</b></p>	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.          Приключенческая литература:          произведения          Дж. Свифта,          Р.Э. Распэ</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».          Чтение литературных сказок зарубежных писателей: Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы из книги), Дж. Свифта «Путешествие в Лилипутию» (отрывки)          Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.          Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.          Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.          Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.          Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p>



## Воспитательный потенциал урока

Воспитательная компонента каждого урока позволит:

- устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.,
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
  - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Мальцева Наталья Васильевна

Действителен с 15.06.2022 по 15.06.2023